


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3»**  
Саратовская область, Энгельский муниципальный район, ул. Менделеева, д.7

---

**Согласована**  
Заместитель директора  
по УВР   
/Е.А.Трунова/

**Утверждена**  
Директор школы  
  
/Т.Г. Жулева/  
Приказ от  
30.08.2023 № 123

**Рабочая программа  
Внеурочной деятельности кружка  
Театральная студия «Овации»  
по общекультурному направлению  
для обучающихся 5-9 классов**

**на 2023/2024 учебный год**

**Автор - составитель:  
Бирюкова Мария Игоревна**

г. Энгельс,  
2023 год

## **Пояснительная записка**

Программа внеурочной деятельности кружка «Театральная студия «Овации»» составлена в соответствии с федеральным государственным стандартом основного общего образования.

Программа ориентирована на обучающихся 11-16 лет.

Планирование составлено в соответствии с учебным планом на 2023/2024 учебный год – 68 часов (2 часа в неделю).

**Цель:** создать условия для повышения общекультурного уровня обучающихся через приобщение их к обучению театральному творчеству.

**Специфика:** кружок «Театральная студия «Овация»» имеет общекультурную направленность, предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающее – эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга: воспитывает зрительскую и исполнительскую культуру.

### **Основные принципы программы:**

- принцип преемственности и развития: обучающиеся получают возможность осознать ценность творчества, давать оценку произведениям искусства с учетом социально – нравственных идеалов;
- деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра: школьник осознает необходимость в социальной активности;
- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы, музыки, изобразительного искусства и технологии);
- принцип успешности: каждому человеку, а ребенку в особенности, требуется ощущать достижение результата своей деятельности и признания его окружающими.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

• Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

• Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».

• Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.

#### **Развивающие:**

• Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.

- Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;

- Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей

- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;

- Развивать чувство ритма и координацию движения;

- Развивать речевое дыхание и артикуляцию; Развивать дикцию на материале скороговороки стихов;

#### **Воспитательные:**

- Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.

- Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены;

- Воспитывать культуру поведения в театре.

#### **Формы проведения занятий:**

Формы занятий – групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры и упражнения,
- импровизации,
- сюжетно-ролевые игры,
- работа с подручным материалом,
- изготовление макетов декораций, бутафории,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- спектакли
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

#### **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

- компьютер
- интерактивная доска;

- музыкальная фонотека;
- аудио- и видеозаписи;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- кукольный театр;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
- электронные презентации

#### **Формы контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, школьные мероприятия.

**Формой подведения итогов** считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

### **Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности**

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

#### **Личностные результаты.**

*У учеников будут сформированы:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

**Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

**Учащиеся научатся:**

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение).

В результате освоения программы учащиеся должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки.

**Ожидаемые результаты:**

1. Активное, деятельное отношение ребёнка к окружающей действительности.
2. Развитая эмоциональная сфера личности; умение сопереживать, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность в себе и вера в свои силы.
3. Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.
4. Развитие творческого потенциала личности.
5. Развитие умений работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.
6. Развитие исполнительских способностей.
7. Овладение навыками правильного произношения и культурой речи.
8. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.
9. Умение пользоваться театральными понятиями и терминами: «этюд», «импровизация», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.
10. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, музыкального оформления спектакля.
11. Владение нормами достойного поведения в театре.

**По завершении учебного года учащиеся должны знать:**

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусств, иметь представление о создании спектакля, знать главные театральные профессии и иметь представление о театральных цехах.
- виды театрального искусства; виды кукол; цирк, цирковые профессии; синтетическая природа театра, роль зрителя в театре.
- театральные термины: «драматург», «пьеса», «инсценировка», «действие», «событие»; жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия; диалог, монолог, внутренний диалог; рифма, ритм; назначение всех театральных цехов, профессии в театре;

### Должны уметь:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений; пользоваться жестами; сочинять этюды по сказкам; «превращаться», видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах; выполнять задания в парах, в группах, организовать игру и провести её.
- пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве; сочинять, подготавливать и выполнять этюды с заданными обстоятельствами, действовать с воображаемыми предметами; создавать пластические импровизации под музыку разного характера; создавать образы с помощью жестов и мимики; анализировать работу свою и товарищей.
- самостоятельно выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения;
- пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния, находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом;
- создавать пластические импровизации на заданную тему;
- сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

### Учебно - тематический план

№ п/п	Темы	Количество часов		
		Всего	Часы аудиторн ых занятий	Часы внеаудиторны х занятий
1.	Вводное занятие	2	2	
2.	Основы театральной культуры	5	5	
3.	Основы актерского мастерства	20	20	
4.	Театральная	20	20	

	постановка			
5.	Игровая театральная педагогика	10	10	
6.	Театральный реквизит	3	3	
7.	Театральный практикум	8	8	
	Итого	68	68	

### Календарно – тематическое планирование кружка «Овации»

№ п/п	Тема занятия	Кол час.	Дата
1-2	Вводное занятие. Задачи кружка. Литературнотеатральный проект «Навстречу приключениям!»	2	4.09.2023 7.09.2023
<b>Модуль 1. Основы театральной культуры</b>		<b>5</b>	
3.	«Здравствуй, театр!» Как устроен театр?	1	11.09.2023
4.	Пьеса в театре. Комедия, трагедия, драма	1	14.09.2023
5.	Маска. Макет. Декорация. Инсталляция	1	18.09.2023
6.	Афиша. Плакат театральный. Музей театральный	1	21.09.2023
7.	Грим. Пантомима	1	25.09.2023
<b>Модуль 2. Основы актерского мастерства</b>		<b>20</b>	
8-9	Голос. Сила голоса. Интонирование	2	28.09.2023 2.10.2023
10-11	Эмоциональность, искренность как залог успеха на сцене	2	5.10.2023 9.10.2023
12-13	Метасообщение, вербальное и невербальное	2	12.10.2023 16.10.2023
14-15	Интонация. Настроение. Характер персонажа	2	19.10.2023 23.10.2023
16-17	Диалог с воображаемым собеседником	2	9.10.2023 13.10.2023
18-19	Словесная импровизация. Приёмы	2	16.10.2023



	словесной импровизации		20.10.2023
20-21	Практическое занятие на развитие внимания	2	23.10.2023 27.10.2023
22-23	Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнёром	2	30.10.2023 4.12.2023
24-25	Этюд «Звуковые потешки с речью». Разыгрывание юмористического стихотворения	2	7.12.2023 11.12.2023
26-27	Практическое занятие на развитие памяти. Роль мнемонических фраз	2	14.12.2023 18.12.2023
<b>Модуль 3. Театральная постановка</b>		<b>20</b>	
28-29	Текст драматический и прозаический	2	21.12.2023 25.12.2023
30-31	Пантомима. Импровизация на заданную тему. Конкурсы «Мим» и «Походка»	2	28.12.2023 11.01.2024
32-33	Работа с телом. Дыхание и жестикуляция	2	15.01.2024 18.01.2024
34-35	Выразительность бессловесного поведения человека	2	22.01.2024 25.01.2024
36-37	Вхождение в образ Сценка «Немое чёрно-белое кино»	2	29.01.2024 1.02.2024
38-39	Драматические паузы. Роль паузы во времени	2	5.02.2024 8.02.2024
40-41	Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации	2	12.02.2024 15.02.2024
42-43	Непредвиденная ситуация. Роль нестандартных поступков на сцене	2	19.02.2024 22.02.2024
44-45	Работа по технике движения	2	26.02.2024 29.02.2024
46-47	Виды инсценировок. Эстетическое оформление инсценировки	2	4.03.2024 7.03.2024
<b>Модуль 4. Игровая театральная педагогика</b>		<b>10</b>	
48-49	Сценка - ситуация «На рыбалке»	2	11.03.2024 14.03.2024
50-51	Творческое взаимодействие с партнёром. Упражнение «Встреча с	2	18.03.2024 21.03.2024

	другом»		
<b>52-53</b>	Рассказывание историй – сторителлинг «Я – барон Мюнхаузен!»	<b>2</b>	1.04.2024 4.04.2024
<b>54-55</b>	Словесная импровизация «пинг-понг ассоциаций»	<b>2</b>	8.04.2024 11.04.2024
<b>56-57</b>	Импровизация-жестикуляция «Как проехать к кадетскому училищу?»	<b>2</b>	15.04.2024 18.04.2024
<b>Модуль 5. Театральный ревизит</b>		<b>3</b>	
<b>58</b>	Костюм. Цветовое сочетание	<b>1</b>	22.04.2024
<b>59-60</b>	Оформление сцены. Декорация. Инсталляция. Микс	<b>2</b>	25.04.2024 2.05.2024
<b>Модуль 6. Театральный пратикум</b>		<b>8</b>	
<b>61-66</b>	Подготовка к театральному проекту «Книга на сцене»	<b>6</b>	6.05.2024 7.05.2024 8.05.2024 13.05.2024 14.05.2024 16.05.2024
<b>67-68</b>	Публичное выступление. Театральный проект «Книга на сцене»	<b>2</b>	20.05.2024 23.05.2024

## Использованная литература

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Безымянная. О.Н., Школьный театр. - М., 2001
4. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с.
5. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
6. Генералова И.А. «Театр» в начальной школе. Методические рекомендации.
7. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
8. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
9. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.